

# BILANCIO D'ESERCIZIO 31 DICEMBRE 2018

*redatto secondo le disposizioni degli  
artt. 2423 e seguenti del codice civile*

## RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gentili Consiglieri,

il 2018 è stato un anno significativo per l'attività della Fondazione, perché ha segnato l'inizio della nuova programmazione triennale 2018-2020 che il Cda ha affidato alla direzione artistica di Sarah Cosulich. Nello scorso esercizio hanno infatti preso il via i due progetti principali, finalizzati a una mappatura dell'arte emergente sull'intero territorio nazionale (progetto Q-RATED) e al sostegno delle esperienze più significative all'estero di valorizzazione degli artisti italiani (progetto Q-INTERNATIONAL). I loro esiti costituiscono fonte di indagine curatoriale per la principale manifestazione d'istituto, l'Esposizione Quadriennale d'arte 2020, di cui abbiamo avviato la cantierizzazione preliminare con la delibera n. 9/2018.

Parallelamente, la Fondazione ha portato avanti alcuni progetti speciali dell'Archivio Biblioteca e ha concluso i primi accordi con il Mibac sull'assegnazione dell'ex Arsenale Clementino Pontificio a Ripa Grande quale sede futura della Fondazione.

Ritengo di poter affermare che i risultati dell'attività 2018 ci indicano che abbiamo intrapreso la direzione corretta per il potenziamento dell'Istituzione: 5 bandi pubblici, 300 portfolio di artisti italiani raccolti ed esaminati tra i due progetti Q-Rated e Q-International, tre workshop con 60 artisti under 35, un sostegno a 19 mostre all'estero di artisti italiani senza limiti di età.

Il nostro attuale mandato si appresta a giungere a scadenza il 9 aprile 2019 ex art. 7 dello Statuto. In questa sede desidero dare il dovuto riconoscimento al supporto che in questi anni i partecipanti della Fondazione hanno garantito per il pieno perseguimento dei nostri fini istituzionali. Grazie al loro sostegno, anche attraverso il fattivo confronto con i loro rappresentanti nell'organo di indirizzo, siamo riusciti a ripristinare, dopo otto anni di assenza, la manifestazione d'Istituto, abbiamo impresso continuità e coerenza alla programmazione tra le edizioni 2016 e 2020 della mostra periodica, abbiamo avviato la cantierizzazione preliminare della Quadriennale d'arte 2020, abbiamo posto in essere le condizioni per una nuova sede con caratteristiche più idonee al mandato al quale siamo chiamati.

Nei quattro anni del nostro mandato, per la prima volta nella recente vita della Fondazione, i bilanci consuntivi hanno sempre centrato l'obiettivo del pareggio di bilancio senza mai dover attingere ai prelievi dall'avanzo di amministrazione. Questo risultato è stato possibile grazie a una attività di *fund raising* che ha completato i contributi ricevuti per i singoli progetti.

L'attività istituzionale nel 2018 è stata per circa il 40% a carico della Fondazione, per il 60% coperta da sponsorizzazioni (v. *infra*, p.6).

Anche l'esercizio 2018 si è chiuso con un risultato di equilibrio di gestione in linea con i principi di sana e prudente amministrazione.

Si illustrano a seguire le priorità programmatiche che hanno caratterizzato l'esercizio.

## LE PRIORITÀ PROGRAMMATICHE NEL 2018

### 1.1 Programma Q-RATED (Q-R)

Q-R è un programma di formazione rivolto a giovani artisti e curatori che si propone il duplice obiettivo di:

- fare della Quadriennale un ambito di ricerca attivo e costante, attraverso una attività seminariale su tutto il territorio nazionale che vuole favorire uno scambio di pratiche professionali e animare un dibattito costruttivo sull'arte contemporanea;
- mappare l'arte italiana emergente attraverso una modalità di bandi aperti ad artisti e curatori dai 23 ai 35 anni, che costituiscono il target del programma di formazione,

Q-R si articola in un ciclo di tre workshop l'anno coordinati dal curatore Stefano Collicelli Cagol, ciascuno della durata di tre giorni in diverse città italiane, da centri consolidati per il contemporaneo a territori ancora non ancora del tutto esplorati. Ogni workshop approfondisce tematiche rilevanti nel campo delle arti visive attraverso attività di laboratorio/didattica ed è condotto in qualità di *tutor* da tre importanti artisti e curatori provenienti dall'estero. I partecipanti sono selezionati attraverso bandi aperti, pubblicati sul sito della Quadriennale. Una prima selezione viene effettuata dal direttore artistico e dal curatore della Quadriennale, successivamente approfondita con i *tutor* internazionali di ciascun workshop.

I lavori dei workshop Q-R si svolgono a porte chiuse ma ricevono una significativa restituzione pubblica attraverso la pubblicazione sul canale you tube e sui canali social di video che documentano i lavori e di interviste a ciascun partecipante. L'iniziativa costituisce anche un'opportunità di ulteriore incremento per l'Archivio Biblioteca della Quadriennale (ArBiQ), attraverso i materiali che artisti e curatori faranno confluire nel nostro centro di documentazione.

Nel 2018 il primo workshop si è tenuto nella sede della Fondazione dal 3 al 5 luglio sul tema "Artista come curatore, curatore come artista". Hanno presentato domanda 92 candidati, di cui 61 artisti e 31 curatori. Sono stati selezionati 11 artisti e 3 curatori per un numero totale di 19 partecipanti (tra i curatori vi erano due gruppi da 4 e da 3 persone). I lavori sono stati condotti da Pierre Bal-Blanc (curatore indipendente), Elena Filipovic (direttore della Kunsthalle di Basilea), James Richards (artista multimediale).

Il secondo workshop si è tenuto all'ex Conservatorio Sant'Anna di Lecce dal 25 al 27 settembre 2018 sul tema "Ricerche sensibili". Hanno presentato domanda 57 candidati, di cui 48 artisti e 9 curatori. Sono stati selezionati 10 artisti e 3 curatori, per un numero effettivo di 15 partecipanti (vi erano due gruppi costituiti da 2 persone ciascuno). I lavori sono stati condotti da Zach Blas (artista), Rana Hamadeh (artista), Robert Leckie (già curatore di Gasworks a Londra e direttore di Spike Island a Bristol).

Il terzo workshop si è svolto al Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, dal 10 al 12 dicembre 2018 sul tema "Il resto dell'immagine". Hanno presentato domanda 69 candidati, di cui 49 artisti e 20 curatori. Sono stati selezionati 10 artisti e 5 curatori, per un numero effettivo di 21 partecipanti (un gruppo di artisti è costituito da 7 persone). I lavori sono stati condotti da Carolyn Cristov Bakargiev (direttore di Castello di Rivoli) e da Sofia Hernandez Chong Cuy (direttore del Witte de With Center for Contemporary Arts, Rotterdam), con la presenza di Hito Steyerl (artista) che ha animato un seminario sul tema della intelligenza artificiale.

A fine 2018, pertanto, soltanto attraverso il progetto Q-R, la Fondazione ha monitorato 218 tra giovani artisti e curatori italiani, di cui 42 approfonditi durante le giornate dei workshop.

Nel 2018 il progetto Q-R ha potuto contare su un budget complessivo di circa € 55.537, Iva inclusa. Il budget comprende i costi vivi, i fee dei tutor, le spese di documentazione audiovideo, cui vanno sommate le spese di ufficio stampa, pubblicità e grafica trasversali con il progetto Q-INTERNATIONAL, che ammontano a totali € 44.947 sempre IVA inclusa.

## **1.2 Programma Q-INTERNATIONAL (Q-I)**

Q-I è un programma di finanziamento che ha l'obiettivo di promuovere una maggiore presenza dell'arte italiana all'estero attraverso il sostegno a organizzazioni straniere che espongono artisti italiani.

Il bando è rivolto a enti e istituzioni internazionali senza scopo di lucro che programmano attività espositive dedicate ad artisti del nostro Paese. I fondi stanziati da Q-I forniscono un sostegno rapido e preciso a costi organizzativi come spese di trasporto, viaggio e ospitalità degli artisti, pubblicazioni, traduzioni e noleggio di apparecchiature audio-video. Sono esclusi dal finanziamento importi relativi ai costi di produzione delle opere con l'obiettivo di offrire una proposta complementare a quella dell'Italian Council promossa dal MiBAC.

Il bando Q-I è pubblicato due volte l'anno (in primavera e in autunno). Ogni istituzione può fare domanda per un massimo di 12.000 euro.

Le candidature ricevute sono valutate da un comitato scientifico. Nel 2018 il Comitato è composto da Cristiana Collu (direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma), Alberto Garutti (artista e docente), Cesare Pietroiusti (Presidente di Palaexpo, Roma), Andrea Viliani (direttore del MADRE – Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli).

La prima edizione del bando (Spring 2018) è stata aperta dal 29 aprile all'11 giugno 2018. Sono pervenute 45 domande, di cui 11 ammesse al finanziamento: Almanac (Londra), Archive Kabinett (Berlino), Athens Biennial (Atene), Dallas Contemporary (Dallas), Forum Stadtpark (Graz), Institute of Contemporary Art (Singapore), Kunsthalle Sankt Gallen, Mostyn (Llandudno, UK), New Museum of Contemporary Art (New York), Point Centre for Contemporary Art (Nicosia), Van Abbemuseum (Eindhoven).

La seconda edizione del bando (Fall 2018) è stata pubblicata il 1° ottobre 2018, è rimasta aperta fino al 4 dicembre 2018 ed è stata assegnata il 22 gennaio 2019. Sono pervenute 35 domande, sono stati ammesse al finanziamento 9 organizzazioni: Art Institute, Art and Design Academy of the FHNW Basel; Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam; Izolyatsia Platform for Cultural Initiatives, Kiev; In extensor, Clairmont Ferrand; Artists Alliance Inc, NY; the Institute of Contemporary Art di Boston; Instabul Foundation for Culture and Art, Instabul; La Rada Independent Space for Contemporary Art, Locarno; Centre for Contemporary Art, Tel Aviv.

Nel 2018 il progetto Q-I ha potuto contare su un budget complessivo di € 69.000.

### **1.3 L'Archivio Biblioteca**

Nel 2018 l'Archivio Biblioteca della Quadriennale, ha garantito l'apertura al pubblico della sala studio, accogliendo e fornendo assistenza alla ricerca a 322 utenti che hanno avuto accesso diretto ai fondi documentari nella sede di Villa Carpegna. A questo va aggiunta l'assistenza online fornita a circa 400 utenti (tra istituzioni pubbliche e privati) che hanno contattato l'ArBiQ, inoltrando richieste di informazioni sui materiali conservati o di fornitura di servizi di riproduzione a pagamento di documenti archivistici e librari.

Come di consueto, è stato svolto il lavoro di aggiornamento della banca dati dell'Archivio Biblioteca, consultabile online sul sito internet della Fondazione, ed è stata proseguita la catalogazione del patrimonio bibliografico in SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale), grazie a un contributo ricevuto dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti culturali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali sulla base di una richiesta di finanziamento inoltrata dalla Fondazione nel febbraio 2017, richiesta che è stata ripresentata e approvata anche per il 2018.

L'Archivio Biblioteca è stato inoltre impegnato nella gestione del materiale documentario inviato dai giovani artisti e curatori che hanno risposto ai tre bandi di Q-Rated (Roma, Lecce, Torino). Sono stati costituiti 218 fascicoli di documentazione, uno su ciascun candidato, e sono ora a disposizione del pubblico nella sala studio. Tale materiale, insieme con le videointerviste realizzate agli effettivi partecipanti dei tre workshop, in totale 42, costituiscono interessanti fonti documentarie sulla più recente generazione di artisti e curatori italiani.

Sul piano dell'incremento del patrimonio, oltre ai consueti cambi librari con altre istituzioni e agli acquisti mirati, è pervenuta una piccola donazione libraria da parte del collezionista/gallerista Armando Porcari.

Per quanto attiene alla valorizzazione del patrimonio documentario conservato, l'Archivio Biblioteca ha gestito le procedure di prestito di documenti per esposizioni quali: "Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918–1943" (18.02-25.06.2018) presso la Fondazione Prada a Milano, "Ketty La Rocca 80. Gesture, speech and word" (15.04-03.06.2018) presso il Padiglione d'arte contemporanea di Ferrara, "When sounds becomes forms" (15.03.2018-17.03.2019) presso il MAXXI. Ha collaborato inoltre con la Fondazione Mondadori per la realizzazione della mostra documentaria dedicata al carteggio tra Libero de Libero e Alba de Céspedes, tenuta a Milano presso il Laboratorio Formentini per l'Editoria (15.01-30.01.2018).

L'Archivio Biblioteca, infine, nel 2018 ha continuato ad assicurare il coordinamento editoriale del secondo volume dell'iniziativa editoriale "Nuovi Archivi del Futurismo" dal titolo "Manifesti programmatici" a cura di Matteo D'Ambrosio, la cui pubblicazione è prevista nel primo semestre 2019.

Nel 2018 l'Archivio Biblioteca ha potuto contare su un budget complessivo di € 14.000 (di cui € 11.500 a carico della Fondazione e € 2.500 coperti dal menzionato contributo *ad hoc* della Direzione Biblioteche del Mibac).

#### **1.4 Aggiornamento 2018 ex Arsenale pontificio di Ripa Grande**

Il recupero e la valorizzazione dell'ex Arsenale pontificio di Ripa Grande, con accesso principale in Piazza di Porta Portese 1, è finanziato dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali con uno stanziamento di sette milioni di euro all'interno del Piano strategico denominato "Grandi Progetti beni Culturali" annualità 2015-2016.

Si rammenta che il complesso si compone di un corpo di fabbrica principale (l'Arsenale propriamente detto) di 991 mq, di un secondo edificio costituito dalle ex Corderie di 690 mq e da un terzo edificio rappresentato dall'ex Magazzino del Sale di 250 mq. Alle superfici coperte si aggiunge un piazzale all'aperto di 4.500 mq. Il compendio, di proprietà dello Stato e gestito dall'Agenzia del Demanio, veniva consegnato nel 2012 in via definitiva al Mibac – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma affinché fosse restaurato per futuro uso pubblico a forte valenza culturale.

Il Mibac ha ritenuto di destinare il complesso a una funzione di esposizione, laboratorio, residenze di giovani artisti nel settore delle arti visive per concorrere alla promozione delle creatività contemporanea. Per meglio perseguire l'obiettivo, da un lato poneva subito in essere i primi interventi essenziali di restauro conservativo per non pregiudicare ulteriormente le precarie condizioni in cui versava il complesso; dall'altro in sede di Consiglio Superiore dei Beni Culturali esprimeva l'intenzione di assegnare il compendio alla Fondazione La Quadriennale di Roma.

Il 20 marzo 2018 è stato firmato l'Accordo di valorizzazione (parti contraenti il Ministro, il Segretario Generale e il Direttore Generale AAPP del Mibac e la Quadriennale) che assegna alla Fondazione quale sua sede il complesso immobiliare denominato "Ex Arsenale Clementino Pontificio di Ripa Grande" sito in Roma alla Via Portuense n. 1, che verrà consegnato alla Fondazione con apposito verbale quando saranno ultimati e collaudati i lavori di ristrutturazione, con un orizzonte temporale nel secondo semestre 2021.

Resta fermo che qualora l'ex Arsenale Pontificio dovesse essere restituito al Mibac o per il suo tramite all'Agenzia per il Demanio, il Mibac si impegna a reperire altra idonea sede per la Fondazione, la quale permarrà nei locali dell'ex Arsenale fin quando si sarà resa disponibile e attrezzata alle sue esigenze la nuova sede.

Resta a carico della Fondazione ogni ordinario onere manutentorio. Il Mibac provvede alla manutenzione straordinaria del complesso e degli impianti, nonché alla manutenzione dell'area esterna.

Rimane riconosciuto che ai fini della valorizzazione del compendio sia necessario dotare la Fondazione, in modo stabile, di idonei mezzi finanziari atti a contribuire a una copertura dei

costi di funzionamento del sito per consentirle, così, di concentrare il suo *know how* sulla progettazione e sulla realizzazione di una programmazione culturale *ad hoc* incentrata sulla promozione dell'arte contemporanea, con primario riferimento alla valorizzazione dell'arte emergente e delle giovani generazioni.

Il 28 novembre 2018 Invitalia, in qualità di Centrale di Committenza per il Segretariato Regionale del MiBAC, ha aggiudicato la gara per i "Servizi di progettazione esecutiva e di coordinamento della sicurezza in fase di progettazione" in favore di Insula-Architettura e Ingegneria srl. Il prossimo step, previa contrattualizzazione dell'aggiudicatario, sarà la redazione del progetto esecutivo relativo alla rifunzionalizzazione del sito in recepimento del Documento di indirizzo della progettazione del Mibac.

## 2. Parametri di sostenibilità economica

I dati a consuntivo espongono per il 2018 un costo complessivo delle attività (programmi Q-I e Q-R) e di curatela (costo curatore e oneri accessori Direttore artistico, il cui compenso è invece a carico dei residui dai precedenti esercizi 2016 e 2017) per totali € 242.143 (di cui € 72.659 di curatela e € 169.484 di attività).

Per la copertura di questi totali € 242.143, € 100.000 sono stati reperiti dai residui provenienti dagli esercizi 2016 e 2017, mentre gli altri € 142.143 sono stati coperti tramite sponsorizzazioni.

Nel 2018, la Fondazione ha reperito sponsorizzazioni per totali € 233.700. Ne segue che la Fondazione ha disponibile per il 2019 una dotazione di partenza di € 91.557.

Per finanziare la seconda annualità dei programmi Q-R e Q-I e per coprire i costi 2019 di curatela (costo curatore e oneri accessori Direttore artistico), si stima che la Fondazione, fermi restando i parametri di spesa 2018, dovrà reperire esternamente circa € 150.586.

Ad integrazione e potenziamento dell'attività di *fund raising*, tra le priorità gestionali si evidenzia il possibile utilizzo di due dispositivi dello Statuto.

Il primo è il Collegio dei Partecipanti (art. 10), organo consultivo del Cda che riunisce i privati (persone fisiche e giuridiche) interessati a partecipare all'indirizzo delle attività in cambio di conferimenti la cui misura minima e modalità sono decise dal Cda con proprio regolamento.

Il secondo è la disponibilità nel Cda di un posto da riservare a una persona giuridica pubblica, un ente territoriale e istituzionale, un organismo pubblico di diritto privato che, nel rispetto del proprio mandato istituzionale, manifesti un interesse attivo per le finalità perseguite dalla Fondazione, con il versamento, quale quota di ingresso, di un contributo al patrimonio della Fondazione e di un contributo annuo al Fondo di gestione. E' definita con delibera del Cda sottoposta ad approvazione del Mibac la misura minima della quota di ingresso prevista perché il partecipante "istituzionale" possa acquisire il diritto ad un rappresentante nel Consiglio di Amministrazione.

Per quanto riguarda gli aspetti finanziario-contabili, il Rendiconto Generale dell'Esercizio 2018, redatto in conformità del D.P.R. 4 ottobre 2013 n. 132 presenta i seguenti risultati di gestione.

## IL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2018

### LE ENTRATE

Le entrate correnti derivano da erogazioni statali, regionali e comunali.

Erogazioni statali: il contributo ordinario del Mibac per il 2018 è stato determinato in € 445.456, di cui € 442.956 a titolo di contributo ordinario e € 2.500 a titolo di contributo *ad hoc* per l'attività di catalogazione dell'Archivio Biblioteca;

Erogazioni regionali: il contributo della Regione Lazio, di € 140.000;

Erogazioni comunali: il contributo del Comune di Roma è pari a € 77.469;

dallo Stato	€	445.456
dalla Regione Lazio	€	140.000
dal Comune di Roma	€	77.469
da altre entrate correnti	€	237.544
dalle entrate in conto capitale	€	1.000
<b>totale</b>	<b>€</b>	<b>901.469</b>

### LE USCITE

spese correnti	€	896.163
spese in conto capitale	€	3.775
<b>totale</b>	<b>€</b>	<b>899.938</b>

**ne consegue un avanzo di amministrazione di € 1.530**

### SITUAZIONE PATRIMONIALE

Attività	€	37.122.539
Passività	€	1.083.377
Patrimonio netto	€	36.039.162

### IL CONTO ECONOMICO

#### *RICAVI*

Valore della produzione	€	900.469
Proventi finanziari		
(interessi attivi netti)	€	0
Proventi straordinari	€	0
	€	<u>900.469</u>

#### *COSTI*

Costi della produzione	€	878.775
Oneri finanziari	€	0
Oneri straordinari	€	44
Imposte d'esercizio (IRAP)	€	<u>21.650</u>
	€	<u>900.469</u>

## ne consegue un pareggio economico

### LA SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

consistenza di cassa all'inizio dell'Esercizio	€ 1.629.813
riscossioni	€ 1.122.304
pagamenti	€ - 1.053.371
consistenza di cassa alla fine dell'Esercizio	€ 1.698.746
residui attivi	€ 534.209
residui passivi	€ - 1.037.175
avanzo di amministrazione a fine Esercizio	€ 1.195.780

Le cifre sopra esposte vengono esaminate nel dettaglio nella Nota Integrativa che costituisce parte integrante del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018, redatto secondo i principi contabili sopra enunciati.

IL PRESIDENTE  
(Franco Bernabè)

Roma, 26 marzo 2019

## Bilancio d'Esercizio al 31 dicembre 2018

### STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	31.XII.2018	31.XII.2017
<b>A. Crediti verso fondatori per versamenti ancora dovuti</b>	0	0
<b>B. Immobilizzazioni</b>	0	0
<b>I. Immobilizzazioni immateriali</b>	0	0
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	0	0
<b>II. Immobilizzazioni materiali</b>		
3) Attrezzature industriali e commerciali	540.639	
(Fondo Ammortamento Attrezzature industriali e commerciali)	-522.645	17.994
4) Altri beni		
- Mobili e macchine d'ufficio	490.755	
(Fondo Ammortamento Mobili e macchine d'ufficio)	-478.316	12.439
- Archivio Biblioteca (Patrimonio indisponibile)	34.812.899	34.812.899
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	34.843.332	34.844.818
<b>III. Immobilizzazioni finanziarie</b>		
2) Crediti		
d) Verso altri	46.253	46.253
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	46.253	46.253
<b>Totale immobilizzazioni</b>	34.889.585	34.891.071
<b>C. Attivo Circolante</b>		
<b>I. Rimanenze</b>	0	0
<b>Totale rimanenze</b>	0	0
<b>II. Crediti</b>		
5) Verso altri		
Creditori diversi	534.209	422.958
<b>Totale crediti</b>	534.209	422.958
<b>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	0	0
<b>Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	0	0
<b>IV. Disponibilità liquide</b>		
1) Depositi bancari e postali	1.698.745	1.629.813
<b>Totale disponibilità liquide</b>	1.698.745	1.629.813
<b>D. Ratei e risconti</b>		
Risconti attivi	0	0
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>37.122.539</b>	<b>36.943.842</b>



## Bilancio d'Esercizio al 31 dicembre 2018

### STATO PATRIMONIALE

PASSIVO		31.XII.2018	31.XII.2017
<b>A. Patrimonio Netto</b>			
<b>I. Capitale - Fondo di dotazione</b>			
- Archivio Biblioteca (Patrimonio indisponibile)		34.812.899	34.812.899
<b>VIII. Avanzo economico degli esercizi precedenti</b>			
(Disavanzo economico degli esercizi precedenti)	11.173.768 -9.947.505	1.226.263	1.226.263
<b>IX. Risultato economico dell'esercizio</b>			
		0	0
<b>Totale patrimonio netto</b>		<b>36.039.162</b>	<b>36.039.162</b>
<b>B. Fondi per Rischi ed Oneri</b>			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		0	0
2) Per imposte		0	0
3) Altri		0	0
<b>Totale Fondi per Rischi ed Oneri</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C. Trattamento di Fine Rapporto</b>			
TFR per lavoro subordinato		355.061	325.716
<b>Totale Trattamento di Fine Rapporto</b>		<b>355.061</b>	<b>325.716</b>
<b>D. Debiti</b>			
13) Altri debiti		728.316	578.964
<b>Totale debiti</b>		<b>728.316</b>	<b>578.964</b>
<b>E. Ratei e risconti</b>			
		0	0
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>		<b>37.122.539</b>	<b>36.943.842</b>
<b>Conti d'ordine</b>			
Conto cauzione di terzi		0	0
<b>Totale conti d'ordine</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

## Bilancio d'Esercizio al 31 dicembre 2018

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>31.XII.2018</b>	<b>31.XII.2017</b>
<b>A. Valore della produzione</b>		
<b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	844	758
Prestazioni di servizi	844	
Ricavi biglietti mostre	0	
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>	899.625	701.686
Trasferimenti dallo Stato	445.456	
Trasferimenti dalla Regione Lazio	140.000	
Trasferimenti dal Comune di Roma	77.469	
Trasferimenti da parte di altri Enti del settore pubblico	0	
Contributi di terzi	222.700	
Recuperi e rimborsi diversi	3.000	
Rimborsi di imposte	11.000	
<b>Totale ( A )</b>	<b>900.469</b>	<b>702.444</b>
<b>B. Costi della produzione</b>		
<b>6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>	5.500	5.000
Cancelleria, stampati ed altri materiali di consumo	5.500	
<b>7) Per servizi</b>	385.916	190.055
Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	13.096	
Uscite per l'attività istituzionale: organizzazione e partecipazione a eventi, mostre e convegni, funzionamento Archivio Biblioteca e attività editoriale	247.700	
Utenze e canoni	38.316	
Utilizzo beni di terzi	2.196	
Manutenzione ordinaria e riparazioni	36.000	
Prestazioni professionali e specialistiche	22.280	
Servizi ausiliari per il funzionamento dell'ente	18.525	
Servizi amministrativi, finanziari e sanitari	1.000	
Premi di assicurazione	6.803	
<b>9) Per il personale</b>	470.460	464.374
a) Salari e stipendi	332.610	327.734
Stipendi e altri assegni fissi al personale	283.000	
Compensi al personale a tempo determinato	16.500	
Indennità	33.110	
Compensi per lavoro straordinario	0	
b) Oneri sociali	94.450	96.240
Oneri previdenziali e assistenziali a carico della Fondazione	94.450	
c) Trattamento di Fine Rapporto	30.400	30.400
Accantonamento Fondo TFR	30.400	
e) Altri costi	13.000	10.000
Spese per corsi del personale	0	
Compensi incentivanti la produttività	0	
Spese per missioni	0	
Buoni pasto	10.000	
Altri costi	3.000	



<b>10) Ammortamento e svalutazioni</b>		4.261	4.077
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali			
Impianti, attrezzature e macchinari	233		
Mobili, arredi e macchine d'ufficio	4.028		
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>		12.638	22.175
Spese di rappresentanza	250		
Imposte e tasse a carico dell'ente	5.000		
Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche	7.318		
Rimborsi di imposte di natura corrente	70		
<b>Totale ( B )</b>		<b>878.775</b>	<b>685.681</b>
<b>Differenze tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>21.694</b>	<b>16.763</b>
<b>C. Proventi e oneri finanziari</b>			
<b>17) Interessi e oneri finanziari</b>		0	0
Interessi attivi su depositi e conti correnti	0		
Ritenute fiscali su interessi attivi	0		
<b>Totale ( C )</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E. Proventi e oneri straordinari</b>			
<b>22) Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo</b>		0	
Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo	0		
<b>23) Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo</b>		44	
Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo	44		
<b>Totale ( E )</b>		<b>-44</b>	
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C)</b>		<b>21.650</b>	<b>16.763</b>
<b>22) Imposte dell'esercizio</b>		21.650	16.763
Imposta regionale sulle attività produttive	21.650		
<b>26) Risultato dell'esercizio</b>		<b>0</b>	<b>0</b>



## NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

La Fondazione La Quadriennale di Roma, al termine dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018, ha redatto il bilancio privatistico secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile.

La Fondazione ha altresì redatto il Rendiconto generale secondo la normativa vigente (DPR 4 ottobre 2013, n. 132) che, unitamente al presente bilancio viene trasmesso per l'approvazione al Ministero per i beni e le attività culturali, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti.

### **STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO**

Il Bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del codice civile e loro modifiche successive. E' costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa redatti in unità di euro senza cifre decimali (Art. 16 c. 8 D. Lgs. 213/98) in quanto compatibili con le peculiarità del codice civile.

### **PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione adottati per la redazione del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018, in osservanza dell'art. 2426 c.c., sono i seguenti:

#### **Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo storico d'acquisto e le stesse risultano essere state ammortizzate in ogni esercizio sulla base dei coefficienti della tabella ministeriale di cui al DM 31.12.1988, come di seguito riportato. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Nelle immobilizzazioni materiali, a partire dal Bilancio d'esercizio del 2008, è stato iscritto il valore dell'Archivio Biblioteca, determinato con perizia giurata al 31 dicembre 2008 (€ 34.812.899). Dal 2009 ad oggi, l'Archivio Biblioteca è stato interessato da un accrescimento dei suoi fondi librari e archivistici. Ciò nonostante, si è ritenuto di non provvedere per il momento a un aggiornamento della perizia giurata al 31 dicembre 2008.

Per ulteriori delucidazioni, si rinvia a "Apporti al Patrimonio della Fondazione".

I crediti inclusi tra le "Immobilizzazioni finanziarie" sono valutati al loro presunto valore di realizzazione.

## **Crediti**

I residui attivi sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzazione. Data la natura dei creditori non si è ritenuta necessaria l'iscrizione di un apposito "Fondo per Rischi ed Oneri".

## **Ratei e risconti**

Al 31 dicembre 2018 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

## **Apporti al Patrimonio della Fondazione**

Il Patrimonio della Fondazione, ai sensi dell'art. 12 dello Statuto, si compone dei seguenti apporti:

- a) dal patrimonio dell'ente pubblico Esposizione nazionale quadriennale d'arte di Roma;
- b) dai beni mobili e immobili che pervengono a qualsiasi titolo alla Fondazione, compresi quelli dalla stessa acquistati secondo le norme dello Statuto, nel caso in cui il Consiglio di Amministrazione deliberi di imputare tali beni al patrimonio;
- c) dalle elargizioni fatte a qualunque titolo da enti o da privati con espressa destinazione a incremento del patrimonio;
- d) dalla parte di rendite non utilizzata che, con delibera del Consiglio di Amministrazione, può essere destinata a incremento del patrimonio;
- e) dai contributi assegnati al patrimonio, provenienti dall'Unione Europea, dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici.

Nello Stato patrimoniale della Fondazione, a partire dal Bilancio d'esercizio 2008, è stato iscritto il valore dell'Archivio Biblioteca (determinato con perizia giurata al 31 dicembre 2008 in € 34.812.899) a titolo di patrimonio indisponibile in quanto bene sottoposto a tutela.

## **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro ed eventuali contratti integrativi qualora sottoscritti.

## **Debiti**

I residui passivi sono iscritti al loro valore nominale.

## **Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare, i contributi ricevuti dagli Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera dell'ente erogante. I costi relativi all'allestimento delle mostre e delle manifestazioni sono imputati interamente o parzialmente al Conto Economico nell'esercizio in cui viene deliberata o effettuata la programmazione.

## **Imposte dell'esercizio**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 3 del D. Lvo. 15 dicembre 1997, n. 466 (Disposizioni in materia di imposta regionale sulle attività produttive), le fondazioni di diritto privato sono soggetti passivi IRAP.

## COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

### IMMOBILIZZAZIONI

#### II. Immobilizzazioni materiali

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

	Situazione al 01.01.2018			Movimenti dell'esercizio		Situazione al 31.12.2018		
	Costo Storico al 01.01.2018	Fondo amm.to al 01.01.2018	Netto al 01.01.2018	Incrementi/Decrementi dell'anno	Amm.to dell'anno	Costo Storico al 31.12.2018	Fondo amm.to al 31.12.2018	Netto al 31.12.2018
Impianti e macchinari	539.864	522.412	17.452	775	233	540.639	522.645	17.994
Altri beni: A) Mobili e macchine d'ufficio	488.754	474.287	14.467	2.001	4.029	490.755	478.316	12.439
<b>Totale</b>	<b>1.028.618</b>	<b>996.699</b>	<b>31.919</b>	<b>2.776</b>	<b>4.262</b>	<b>1.031.394</b>	<b>1.000.961</b>	<b>30.433</b>

La voce "Impianti e macchinari", che al 31 dicembre 2018 ammonta a € 17.994 risulta essere così composta:

Impianto di condizionamento	258
Impianto interrato irrigazione Automatica	15.960
Impianto riscaldamento a gas	124
Impianto antiriflesso vetri	87
Impianto elettrosmotico casale	790
Impianto termoigrometrico	775
<b>TOTALE</b>	<b>17.994</b>

La voce "Altri beni" A) mobili e macchine per ufficio, che al 31 dicembre 2018 ammonta a € 12.439, risulta essere così composta:

Mobili e arredi	3.368
Completamento mobili e arredi	1.610
Personal computer ed accessori	6.015
Licenze e software	955
Access point	203
Aspirapolvere professionale	288
<b>TOTALE</b>	<b>12.439</b>

Le aliquote di ammortamento applicate sono le seguenti:

<b>Categorie</b>	<b>Aliquote</b>
Impianti e macchinari	14 %/20%
Altri beni: mobili e macchine ordinarie	12%
Altri beni: macchine elettroniche d'ufficio	20%

Con riguardo ai coefficienti d'ammortamento applicati, la Fondazione ha adottato i coefficienti previsti dalla tabella ministeriale approvata con DM 31.12.1988.

L'impianto di irrigazione è escluso dall'ammortamento in quanto interrato (e non mobile) come da tabella della suddetta circolare ministeriale.

La voce "Altri beni" B) Archivio Biblioteca si riferisce al valore attribuito al patrimonio librario-archivistico di proprietà della Fondazione, tramite perizia giurata depositata agli atti.

### **III. IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE**

#### **Crediti**

L'importo di € 45.427 è riferito alla somma accantonata in conto capitale sul Fondo TFR al 31.12.06 (L. 296/2006).

Si rinvia a pagina 10 per il calcolo della quota complessiva del TFR maturata nei confronti dei dipendenti.

L'importo di € 826 è riferito al deposito cauzionale versato all'ACEA Electrabel per fornitura energia elettrica.

### **ATTIVO CIRCOLANTE**

#### **II. Crediti**

##### *Creditori diversi*

Tale voce, di € 534.209 è così composta:

	<b>31/12/2018</b>
Contributo Regione Lazio	0
Contributo Comune di Roma	89.300
Contributi di altri Enti pubblici	75.000
Proventi da servizi	123
Ricavi biglietti mostre	0
Proventi da sponsorizzazioni	232.700

Rimborsi per spese di personale	14.634
Entrate da rimborsi di IVA a credito	11.000
Altre imposte in c/capitale	149
Partite di giro	111.303
<b>Totale</b>	<b>534.209</b>

Gran parte dei crediti sono esigibili entro l'esercizio successivo.

#### IV. Disponibilità liquide

Il saldo di € 1.698.745 rappresenta la disponibilità liquida sul conto corrente bancario, intrattenuto presso l'istituto cassiere Banca Popolare dell'Emilia Romagna, alla data di chiusura dell'esercizio:

	31/12/2018	31/12/2017
Banca	1.698.745	1.629.813
<b>Totale</b>	<b>1.698.745</b>	<b>1.629.813</b>

#### RATEI E RISCONTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2018 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

#### COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

##### PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio della Fondazione è costituito dall'avanzo economico netto degli esercizi precedenti, integrato, se conseguito, dall'avanzo economico dell'esercizio, che come previsto dall'articolo n. 12 (lett. d) dello Statuto, se non utilizzato può essere destinato con delibera del Consiglio di Amministrazione ad incrementare il patrimonio stesso.

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio netto è la seguente:

	Avanzo/Disavanzo	Risultato dell'esercizio	Fondo di dotazione	Totale
Saldo al 31/12/2018	1.226.263	0	34.812.899	36.039.162
Saldo al 31/12/2017	1.226.263	0	34.812.899	36.039.162

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio netto e le relative variazioni. La Fondazione ha iscritto a partire dal 2008 nel fondo di dotazione il valore attribuito al patrimonio librario - archivistico di proprietà della Fondazione tramite perizia giurata depositata agli atti (€ 34.812.899). In particolare, l'Archivio Biblioteca Quadriennale di Roma, l'Archivio Nino Bertocchi, l'Archivio Elena La Cava, l'Archivio Ercole Drei costituiscono una quota parte di patrimonio indisponibile in quanto beni dichiarati di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio, sottoposti a tutela e pertanto vincolati.

### VIII. Avanzo economico portato a nuovo (patrimonio netto)

L'avanzo economico portato a nuovo al 31 dicembre 2018 è di € 1.226.263.

### IX. Risultato economico dell'esercizio

Si riferisce al pareggio economico conseguito nell'esercizio 2018.

### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il saldo del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato al 31.12.2018 è pari a € 355.061. Nessuna movimentazione è avvenuta nel corso dell'esercizio.

Saldo al 31/12/2017	325.715
Accantonamento dell'esercizio	30.400
Indennità liquidate nell'esercizio	0
Imposta sostitutiva su rivalutazione TFR 2017 e 2018	- 1.054
<b>Saldo al 31/12/2018</b>	<b>355.061</b>

Il "Trattamento di fine rapporto" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2018, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti (v. pagina 6).

La Fondazione è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi del Dlgs 23/4/98 n. 134.

### DEBITI

Tale voce è rappresentata dal conto "Altri debiti" che al 31.12.2018 presenta un saldo di € 728.316 e risulta così composto:

	<b>31/12/2018</b>
Oneri per il personale in attività di servizio	50.367
Uscite per gli organi dell'ente	3.500
Imposte e tasse a carico dell'ente	6.712
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi	43.473
Uscite per l'attività istituzionale: organizzazione e partecipazione a eventi e mostre, funzionamento Archivio Biblioteca e attività editoriale.	477.673
Tributi in conto capitale	149
Investimenti: impianti, mobili e macchine d'ufficio	2.352
Altre spese in c/capitale (accantonamento TFR al 31.12.06)	45.427
Uscite per partite di giro	98.663
<b>Totale</b>	<b>728.316</b>

Gran parte dei debiti sono estinguibili entro l'esercizio successivo.

## **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

Al 31 dicembre 2018 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

## **CONTI D'ORDINE**

I Conti d'Ordine comprendono le garanzie rilasciate da terzi a favore della Fondazione.  
Al 31 dicembre 2018 tale raggruppamento presenta un saldo pari a zero.

## **GARAZIE RICEVUTE**

Le garanzie rilasciate da terzi a favore della Fondazione si riferiscono ai depositi cauzionali rilasciati dai fornitori per il buon esito delle commesse sino al 31.12.2018 e incorporate nelle partite in conto sospesi a partire dal 01.01.2008.

## **COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**

Passiamo ora ad esaminare le principali voci del Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018.

## **VALORE DELLA PRODUZIONE**

### **1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

L'ammontare di € 844 si riferisce alle entrate derivanti dai servizi a pagamento prestati dall'Archivio Biblioteca, al recupero dell'IVA e dei bolli di quietanza e a rimborsi diversi.

### **5) Altri ricavi e proventi**

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dagli Enti eroganti e da privati a favore della Fondazione, per complessivi € 899.625 così dettagliati:

	<b>31/12/2018</b>
Contributo Ministero Beni e Attività Culturali ed altro	445.456
Trasferimento dalla Regione Lazio	140.000
Trasferimento dal Comune di Roma	77.469
Trasferimenti da parte di altri Enti del settore pubblico	0
Contributi di terzi	222.700
Recuperi e rimborsi diversi	3.000
Rimborsi di imposte	11.000
<b>Totale</b>	<b>899.625</b>

Nel 2018 il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha subito una decurtazione di € 7.161 rispetto al 2017, senza tener conto di un contributo *ad hoc* per l'attività di catalogazione dell'Archivio Biblioteca della Fondazione di € 2.500.

Il trasferimento della Regione Lazio di € 140.000 e il contributo del Comune di Roma di € 77.469 sono invariati rispetto all'esercizio precedente e sono stati finalizzati alla gestione ordinaria.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### 6) Costi per acquisti di materie prime e consumo

I "Costi per acquisti di materie prime e consumo", che ammontano a € 5.500 si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per gli uffici.

### 7) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

	<b>31/12/2018</b>
Organi e incarichi istituzionali dell'amministrazione	13.096
Uscite per l'attività istituzionale: organizzazione e partecipazione a eventi, mostre e convegni, funzionamento Archivio Biblioteca e attività editoriale	247.700
Utenze e canoni	38.316
Utilizzo beni di terzi	2.196
Manutenzione ordinaria e riparazioni	36.000
Prestazioni professionali e specialistiche	22.280
Servi ausiliari per il funzionamento dell'ente	18.525
Servizi amministrativi, finanziari e sanitari	1.000
Premi di assicurazione	6.803
<b>Totale</b>	<b>385.916</b>

### 9) Costi per il personale

Il personale di ruolo in forza al 31 dicembre 2018 è il seguente:

	<b>31/12/2018</b>
Area Affari generali	3
Area Amministrazione	2
Area Eventi	1
Area Documentazione	3
<b>Totale</b>	<b>9</b>

La voce "costi per il personale" presenta un saldo di € 470.460 ed è così costituita:

	<b>31/12/2018</b>
Stipendi e compensi	299.500
Oneri sociali	94.450
Trattamento di fine rapporto	30.400
Altri costi	46.110
<b>TOTALE</b>	<b>470.460</b>

La voce "stipendi e compensi" di € 299.500 riguarda per € 283.000 i compensi lordi del personale a tempo indeterminato, per € 16.500 il compenso lordo di un'addetta a tempo determinato per sostituzione maternità nell'Area Amministrazione.

Gli altri costi del personale, che ammontano a € 46.110, comprendono: indennità di funzionamento e di cassa (€ 33.110), buoni pasto come servizio sostitutivo di mensa (€ 10.000) e versamenti delle quote al FASI (Fondo Assistenza Sanitaria Integrativa) € 3.000.

#### **10) Ammortamenti e svalutazioni**

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali pari a € 4.261 riguarda impianti, attrezzature e macchinari per € 233 e mobili, arredi e macchine d'ufficio per € 4.028.

#### **14) Oneri diversi di gestione**

Il saldo al 31.12.2018, pari a € 12.638 è così formato:

	<b>31/12/2018</b>
Spese di rappresentanza	250
Imposte e tasse a carico dell'ente	5.000
Trasferimenti correnti a Amm.ni pubbliche	7.318
Rimborsi di imposte di natura corrente	70
<b>Totale</b>	<b>12.638</b>

Il versamento allo Stato per l'anno 2018 è di € 7.318. Il computo:

a) per € 711 è relativo alle decurtazioni dei compensi e gettoni degli organi ex art. 6 comma 3 Legge n. 122/2010. Il conteggio riflette una decurtazione del 10% dei gettoni dei consiglieri e dei revisori

b) per € 6.607 è relativo alla riduzione dei consumi intermedi ex art. 8 comma 3 del dl 95/2012 comb. L. 135/2012 e art. 50 comma del DI 66/2014 convertito Legge 89/2014.

#### **PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

I proventi finanziari (interessi attivi bancari o rendimento su titoli) e gli oneri finanziari (ritenuta fiscale sugli interessi attivi e interessi passivi bancari) presentano un saldo pari a zero.

#### **PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI**

22) Sopravvenienze attive e insussistenze del passivo derivanti dalla gestione dei residui: rappresentano una inattesa diminuzione di un elemento passivo del patrimonio (residui passivi). Al 31 dicembre 2018 presentano un saldo pari a zero.

23) Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo derivanti dalla gestione dei residui: rappresentano una inattesa diminuzione di un elemento attivo del patrimonio (residui attivi). Al 31 dicembre 2018 presentano un saldo pari a euro 44 derivanti da riaccertamenti di residui attivi degli esercizi precedenti.

#### **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO:**

L'IRAP su oneri per il personale in attività di servizio ammonta a € 21.650

## LA SITUAZIONE AMMINISTRATIVA

consistenza di cassa all'inizio dell'Esercizio	€	1.629.813
riscossioni	€	1.122.304
pagamenti	€	<u>- 1.053.371</u>
consistenza di cassa alla fine dell'Esercizio	€	1.698.746
residui attivi	€	534.209
residui passivi	€	<u>- 1.037.175</u>
avanzo di amministrazione a fine Esercizio	€	1.195.780

## Risultato dell'esercizio

L'esercizio si è concluso in data 31 dicembre 2018 con un avanzo di amministrazione di € 1.530.

F.to IL DIRETTORE GENERALE  
(dr. Ilaria Della Torre)

Roma, 26 marzo 2019