



Q-INTERNATIONAL  
Q-RATED  
QUADRIENNALE 2020

### **Cos'è la Quadriennale di Roma?**

La Quadriennale di Roma è l'istituzione per l'arte italiana legata alla storica esposizione della Quadriennale d'arte. La Quadriennale è una fondazione partecipata dallo Stato attraverso il Mibac, la Regione Lazio e Roma Capitale.

Oltre alla grande rassegna che, dal 1931 si tiene ogni quattro anni nella sede del Palazzo delle Esposizioni, l'Istituzione svolge un'attività costante di formazione e di supporto dell'arte italiana, anche attraverso il suo Archivio - Biblioteca (ArBiQ) aperto al pubblico a Villa Carpegna.

### **La Quadriennale d'arte**

La Quadriennale d'arte è la mostra che storicamente fa il punto ogni quattro anni sulla situazione artistica italiana. All'esposizione hanno preso parte negli anni i maggiori artisti del nostro Paese.

### **Il nuovo percorso della Quadriennale**

Con la nomina nel 2017 di Sarah Cosulich a direttore artistico (figura precedentemente assente nell'Istituzione), la Quadriennale di Roma ha intrapreso un processo di trasformazione che ha avuto come esito una serie di nuove iniziative di formazione e di sostegno dell'arte italiana, con l'obiettivo di accrescere la circolazione multidisciplinare della produzione artistica, stimolare il dialogo e lo scambio di idee e ampliare la conoscenza internazionale del lavoro dei nostri artisti. Affianca Sarah Cosulich il curatore Stefano Collicelli Cagol, co-responsabile del progetto e co-curatore della Quadriennale d'arte.



Q-INTERNATIONAL  
Q-RATED  
QUADRIENNALE 2020

## Il progetto del triennio 2018-2020

L'Istituzione allarga la sua missione di promozione a nuove funzioni, necessarie in un mondo dell'arte globale in costante evoluzione. Il nuovo progetto è focalizzato sulla promozione dell'arte italiana dentro e fuori i confini nazionali attraverso due principali iniziative portate avanti in modo regolare e costante durante il corso del triennio che culmineranno e allo stesso tempo troveranno compimento con l'inaugurazione della 17a Quadriennale d'arte:

### Q-Rated

È un progetto che prevede tre workshop annuali, ciascuno della durata di tre giorni, tenuti da tre importanti curatori e artisti internazionali e aperti a giovani artisti e curatori selezionati attraverso un bando.

I workshop si tengono in città italiane sempre diverse e rappresentano uno strumento fondamentale di dialogo e confronto internazionale per gli artisti attivi in Italia, oltre che a un'occasione di relazione tra visioni e approcci che raramente il sistema italiano offre in modo trans locale. Dal 2018, i workshop si sono tenuti a Roma, Lecce, Torino e Milano coinvolgendo quasi 80 giovani artisti e curatori da tutta Italia.

### Q-International

È il progetto della Quadriennale destinato a sostenere le iniziative espositive realizzate da istituzioni straniere che coinvolgono artisti italiani, per promuoverne presenza e visibilità all'estero. Attraverso uno specifico bando semestrale la Quadriennale instaura un costante dialogo fuori dai suoi confini. I primi due bandi (Spring e Fall 2018) hanno sostenuto realtà di oltre 10 Paesi del mondo che espongono artisti italiani: dal New Museum di New York al Centro d'Arte Contemporanea di Singapore, dal Van Abbemuseum di Eindhoven al Point Centre di Nicosia, dall'Istanbul Foundation for Culture and Arts all'Institute of Contemporary Art di Boston.

Q-Rated e Q-International amplificano la conoscenza internazionale e le potenzialità comunicative della Quadriennale e della sua missione a sostegno dell'arte italiana. Permettono inoltre di compiere un'importante operazione di mappatura: i materiali e i portfolio di chi presenta domanda ai bandi annuali di Q-Rated e Q-International, catalogati e messi a disposizione della pubblica consultazione, diventano potenziale fonte di informazione e indagine curatoriale per la rassegna del 2020, aggiungendosi alle parallele attività di studio visit e di ricerca.

### Q-2020

La 17a Quadriennale d'arte inaugurerà a Palazzo delle Esposizioni il 1 ottobre 2020 (chiusura 10 gennaio 2021) e sarà curata dal direttore artistico della Quadriennale Sarah Cosulich con il curatore Stefano Collicelli Cagol. Per la prima volta l'Istituzione affronta l'evento espositivo con una curatela unificata nel desiderio di presentare un progetto incisivo, di grande respiro e che attiri l'interesse internazionale sull'arte italiana.



Q-INTERNATIONAL  
Q-RATED  
QUADRIENNALE 2020

## Q-Rated: risultati 2018

I workshop itineranti di Q-Rated hanno coinvolto giovani artisti e curatori in tutta Italia, mettendoli a contatto con figure di spicco del mondo dell'arte internazionale, avviando una virtuosa circolazione di idee nel sistema artistico italiano in chiave multidisciplinare. In occasione di ogni workshop sono stati invitati tre ospiti diversi a discutere un tema specifico di particolare rilevanza nel contesto critico-artistico contemporaneo.

### Q-Rated Roma 2018

**Villa Carpegna**

**3-4-5 luglio 2018**

#### ***L'artista come curatore, il curatore come artista***

con **Pierre Bal-Blanc**, curatore; **Elena Filipovic**, direttore Kunsthalle Basel; **James Richards**, artista.

Il workshop, a cui hanno partecipato 11 artisti e 3 curatori, ha indagato il confine tra ricerche artistiche e pratiche curatoriali, sottolineando come le diverse sensibilità dei ruoli possano influenzarsi a vicenda.

### Q-Rated Lecce 2018

**Ex conservatorio di Sant'Anna**

**25-26-27 settembre 2018**

#### ***Ricerche sensibili***

con **Zach Blas**, artista; **Rana Hamadeh**, artista; **Robert Leckie**, direttore Spike Island, Bristol.

Il workshop, a cui hanno partecipato 10 artisti e 3 curatori, ha indagato il tema della ricerca come centro nodale nella produzione di un'opera e nella ideazione di una mostra.

### Q-Rated Torino 2018

**Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**

**10-11-12 dicembre 2018**

#### ***Il resto dell'immagine***

con **Carolyn Christov-Bakargiev**, direttore Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea; **Sofia Hernández Chong Cuy**, direttore Witte de With, Rotterdam; e la partecipazione al simposio sull'intelligenza artificiale organizzato dal Castello di Rivoli con **Hito Steyerl**, **Carolyn Christov-Bakargiev**, **Jules Laplace**, **Esther Leslie**, **Anne Roth**, **Eleanor Saitta**.

Il workshop, a cui hanno partecipato 10 artisti e 5 curatori, ha indagato cosa succede alle immagini nell'era post-mediatale, come si possono mediare attraverso le parole e come le nuove tecnologie stanno trasformando la percezione del reale e la soggettività degli individui.

Per ciascun workshop del 2018 sono state realizzate delle video interviste ai partecipanti e un breve reportage che racconta le attività e discussioni svoltesi nei tre giorni.

La documentazione è consultabile alla pagina del sito <https://www.quadriennalediroma.org/bandi-e-procedure/>



Q-INTERNATIONAL  
Q-RATED  
QUADRIENNALE 2020

## **Q-Rated: Programma 2019**

### **Q-Rated Milano 2019**

**Pirelli HangarBicocca**

**26, 27, 28 marzo 2019**

#### **Performance**

con **Richard Birkett**, curatore capo di ICA Institute of Contemporary Arts, London; **Marie de Brugerolle**, curatrice, storica dell'arte e docente presso l'ENSBA Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon; **Cally Spooner**, artista.

Il workshop, a cui hanno partecipato 11 artisti e 5 curatori, ha indagato la presenza del medium performance nello spazio espositivo e come esso influenza artisti e istituzioni nel ripensamento delle loro ricerche e attività.

### **Q-Rated Nuoro 2019**

**in collaborazione con MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, la Fondazione Sardegna Film Commission e l'ISRE – Istituto Superiore Regionale Etnografico della Sardegna**

**3,4,5 luglio 2019**

#### **Pittura**

con **Enrico David**, artista; **Bart van der Heide** exhibition maker e storico dell'arte; **Marcello Fois**, scrittore, poeta, commediografo, saggista.

Il workshop, a cui parteciperanno 13 artisti e 2 curatori, è dedicato alla ricerca pittorica, anche attraverso l'opportunità di attiva esplorazione del paesaggio sardo.

### **Q-Rated Napoli 2019**

**Madre Museo d'arte contemporanea**

**Donnaregina, Napoli**

**27-28-29 novembre 2019**

#### **Display**

con **Krist Gruijthuijsen**, direttore KunstWerke Berlino; **Atelier E.B (Lucy McKenzie e Beca Lipscombe)**, artiste; **Fredi Fischli** e **Niels Olsen**, curatori dello spazio espositivo dell'Istituto di Storia e Teoria dell'Architettura dell'ETH Zurigo.

Nel contesto di Napoli, città che ha una tradizione consolidata di musei dedicati alle antichità e belle arti che si sono relazionati con l'arte contemporanea, il workshop rifletterà sul ruolo del display oggi.



Q-INTERNATIONAL  
Q-RATED  
QUADRIENNALE 2020

### **Q-International: risultati del 2018 e programma del 2019**

Il fondo Q-International permette di soddisfare un'esigenza reale del nostro Paese che, al contrario di altri, non è sempre in grado di offrire un sostegno allargato e pervasivo e una forte visibilità internazionale dell'arte italiana emergente.

Con il supporto alle spese di logistica previste da organizzazioni straniere, Q-International è un fondo complementare alla proposta offerta da Italian Council, mirata alla produzione di opere poi acquisite dallo Stato.

Il Comitato di Q-International che seleziona i progetti vincitori è composto da Cristiana Collu, direttore della Galleria Nazionale di Roma; Cesare Pietroiusti, presidente del Palazzo delle Esposizioni di Roma e artista; Andrea Viliani, direttore del Madre Museo d'arte contemporanea Donnaregina di Napoli; Franco Bernabè, presidente della Quadriennale di Roma; Sarah Cosulich, direttore artistico e Stefano Collicelli Cagol, curatore della Quadriennale di Roma.

#### **Q-International Spring 2018**

**45** organizzazioni straniere hanno mandato la domanda di partecipazione.

Le seguenti organizzazioni hanno ricevuto il sostegno Q-International:

Almanac, Londra, Torino; Archive Kabinett e. V., Berlino; Athens Biennial, Atene; Dallas Contemporary, Dallas; Forum Stadtpark, Graz; MOSTYN, Llandudno; New Museum of Contemporary Art, New York; Point Centre for Contemporary Art, Nicosia; Van Abbemuseum, Eindhoven.

#### **Q-International Fall 2018**

**35** organizzazioni straniere hanno mandato la domanda di partecipazione.

Le seguenti organizzazioni hanno ricevuto il sostegno Q-International:

Art Institute, Art and Design Academy of the FHNW, Basilea; Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam; The International Charitable Foundation "Izolyatsia. Platform for Cultural Initiatives", Kiev; In extenso, Clermont-Ferrand; Artists Alliance Inc., New York; The Institute of Contemporary Art (ICA), Boston; Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSV), Istanbul; La Rada, Independent Space for Contemporary Art, Locarno.

#### **Spring 2019**

**32** organizzazioni straniere hanno mandato la domanda di partecipazione.

Bando attualmente in via di assegnazione.

**Fall 2019** in uscita il 1° ottobre



Q-INTERNATIONAL  
Q-RATED  
QUADRIENNALE 2020

## **Q-2020: La Quadriennale d'arte** **01.10.2020 – 10.01.2021**

La prossima Quadriennale d'arte occuperà entrambi i piani del Palazzo delle Esposizioni a Roma attraverso uno speciale percorso espositivo. L'esposizione, a cura di Sarah Cosulich e Stefano Collicelli Cagol, vuole essere un'esposizione pluralistica e al tempo stesso focalizzata, e offrire l'opportunità di ripensare all'immagine dell'arte italiana nel contesto internazionale. L'obiettivo è presentare gli artisti attraverso progetti completi e spazi espositivi a loro dedicati in relazione dialogica con il Palazzo e il suo display. Non un insieme di tante opere ma una mostra che metta in rilievo i progetti degli artisti e la loro "opera".

La Quadriennale d'arte non sarà una mostra a tema ma una mostra che affronta il concetto di immagine e immaginario nella società contemporanea con l'obiettivo di trovare le energie presenti in un contesto italiano di ampio spettro generazionale, anche in relazione con i contesti sociali, politici, tecnologici che le hanno generate. La mostra sarà particolarmente sensibile alla multidisciplinarietà dei linguaggi e al significativo contatto tra le arti visive e altre discipline come teatro, cinema, documentario, musica. Il progetto espositivo vuole ripensare il Palazzo delle Esposizioni con un vero e proprio percorso in grado di proporre ai visitatori un'innovativa lettura dello spazio.

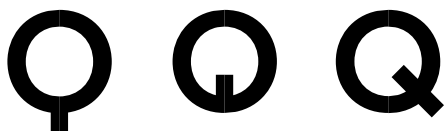
La nuova missione internazionale della Quadriennale ha anche l'obiettivo di comunicare l'esposizione del 2020 al pubblico di tutto il mondo. Il lavoro di promozione già avviato attraverso i bandi per le istituzioni all'estero verrà ulteriormente rafforzato al fine di costruire un importante evento d'inaugurazione (coordinato all'interno del calendario internazionale) e un grande afflusso di pubblico. Priorità è proprio la visibilità dell'arte italiana a livello multigenerazionale tra operatori del settore, direttori di musei e istituzioni, curatori, giornalisti, gallerie e collezionisti provenienti da diverse aree geografiche.

### **Roma nel 2020**

Al fine di rendere la comunicazione particolarmente efficace la Quadriennale ha già iniziato un percorso di sensibilizzazione delle istituzioni romane (gallerie, musei, spazi) sulla necessità di unirsi nell'autunno del 2020 con un programma comune dedicato all'arte italiana. Questo permetterebbe di lanciare la Quadriennale all'interno di un contesto romano dalla progettualità forte e condivisa nella consapevolezza che la costruzione di una rete cittadina in quell'occasione possa amplificare ulteriormente il messaggio.

### **Partnership**

Oltre al contributo ordinario dei suoi soci, la Fondazione è impegnata in una attività di fund raising attraverso la costruzione di partenariati con realtà private, finalizzati a stabilire delle alleanze su specifici obiettivi che possono riguardare, ad esempio, la comunicazione, la creazione di nuove opportunità per il pubblico, la platea degli studenti, gli artisti. La Quadriennale di Roma ha in corso collaborazioni con Banca Intesa ed Eni.



Q-INTERNATIONAL  
Q-RATED  
QUADRIENNALE 2020

## **Numeri**

- 3** Diversi progetti per l'arte italiana in Italia e nel mondo: Q-Rated, Q-International, Q-2020
- 3** Bandi annuali per i workshop di Q-Rated nel triennio 2018-2020
- 218** Candidature all'anno di artisti e curatori giovani per il progetto Q-Rated
- 55** Giovani artisti e curatori italiani coinvolti annualmente nei workshop
- 3** Diverse città italiane ospitanti ogni anno
- 2** Bandi annuali per il progetto Q-International nel triennio 2018-2020
- 80** Candidature annuali da parte di musei, fondazioni e spazi internazionali per il progetto Q-International
- 20** Istituzioni finanziate ogni anno attraverso il bando Q-International nel mondo
- 31** Paesi richiedenti di accedere al bando Q-International ogni anno
- Più di **30** Artisti italiani sostenuti dalla Quadriennale all'estero ogni anno
- 4** Mesi di apertura della Quadriennale d'arte a Palazzo delle Esposizioni nel 2020
- Più di **3500** Metri quadrati di superficie espositiva dell'intero Palazzo delle Esposizioni
- 1** Conferenza stampa
- 5** Lanci stampa annuali
- 30** Interviste con personaggi dell'arte collegate ai progetti della Quadriennale ogni anno
- 3** Riviste d'arte media partner dei progetti
- 1** Nuova campagna di comunicazione social programmata dal 2019