

Q-RATED

OPEN CALL WORKSHOP Q-RATED MILANO 2019

Performance

con **Richard Birkett**
Marie de Brugerolle
Cally Spooner

Pirelli HangarBicocca
26, 27, 28 marzo 2019

Scadenza bando **4 febbraio 2019**

FINALITÀ

Nell'ambito delle attività del triennio 2018-2020, la Fondazione La Quadriennale di Roma indice il quarto bando aperto di Q-Rated, iniziativa formativa finalizzata ad approfondire tematiche dell'arte italiana. A un massimo di **10 artisti e 5 curatori italiani tra i 23 e i 35 anni d'età compiuti alla data di pubblicazione di questo bando**, è offerta l'opportunità di confrontarsi con due curatori e un artista internazionali attraverso un **workshop** a porte chiuse della durata di tre giorni caratterizzato da attività di laboratorio e di didattica.

Il workshop Q-Rated Milano si svolge nelle tre giornate del 26, 27 e 28 marzo dalle 10.00 alle 18.30 presso la sede di Pirelli HangarBicocca, grazie alla collaborazione tra due realtà attive nella promozione dell'arte contemporanea

Ciascun tutor internazionale è responsabile delle attività delle singole giornate.
I workshop del progetto Q-Rated sono coordinati da Stefano Collicelli Cagol, curatore della Quadriennale di Roma.

A CHI È APERTO IL BANDO

Alla quarta edizione del bando Q-Rated sono ammessi a partecipare gli artisti e i curatori italiani di età compresa tra i 23 e 35 anni, senza preclusione rispetto a residenti all'estero o a stranieri naturalizzati italiani o che vivano e lavorino stabilmente nel nostro Paese. Sono pertanto inclusi, oltre ai cittadini stranieri che hanno ottenuto la cittadinanza italiana, anche coloro che hanno un legame lavorativo-culturale con l'Italia di carattere continuativo. Per la partecipazione al workshop non è richiesto uno specifico titolo di studi.

I workshop si tengono in inglese, di cui è richiesta una buona conoscenza.

Gli artisti che lavorano in gruppo o i collettivi curatoriali possono richiedere la partecipazione al workshop attraverso la compilazione di una singola domanda di partecipazione da parte di un portavoce del gruppo, avendo cura di segnalare i nomi e i dati anagrafici di tutti coloro che ne fanno parte.

Q-RATED

MODALITÀ DI SELEZIONE

La selezione degli artisti e dei curatori è effettuata da una commissione che comprende il direttore artistico Sarah Cosulich e il curatore Stefano Collicelli Cagol insieme ai tutor internazionali del workshop. Gli artisti e i curatori selezionati per il workshop di marzo riceveranno conferma della loro partecipazione dalla Fondazione La Quadriennale di Roma entro il 20 febbraio 2019.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Gli interessati dovranno inviare, entro il giorno **4 febbraio 2019**, all'indirizzo email laquadriennalediroma@gmail.com la seguente documentazione che non deve superare i 25 MB complessivi:

- a. domanda di partecipazione, compilata in tutte le sue parti e firmata (Allegato A);
- b. copia di un documento di identità in vigore;
- c. lettera di motivazione in italiano e in inglese;
- d. CV aggiornato in italiano e in inglese in due distinti file pdf;
- e. portfolio di massimo venti pagine, in italiano e in inglese, in due distinti file pdf, max 10 MB ciascuno. Non è necessario tradurre appositamente testi già pubblicati;
- f. eventuali link a siti in cui le opere o gli scritti risultino pubblicati.

La lettera di motivazione permette di comprendere come la tematica del workshop possa interessare la pratica artistica e/o curatoriale del candidato.

Agli artisti, nel portfolio è richiesta la presentazione di materiale informativo relativo alla propria ricerca, con immagini delle opere ed eventuali testi di accompagnamento. È richiesto inoltre un breve testo introduttivo da produrre in italiano e in inglese.

Ai curatori, nel portfolio è richiesta la presentazione di almeno un testo curatoriale pubblicato o in fase di pubblicazione (eventualmente anche accompagnato da immagini delle opere o di mostre trattate) e di una selezione per immagini delle esposizioni organizzate.

Eventuali chiarimenti possono essere chiesti entro il 28 gennaio scrivendo all'indirizzo email laquadriennalediroma@gmail.com.

GESTIONE DELLA DOCUMENTAZIONE

Q-Rated è un'iniziativa strategica nell'ambito dell'attività di documentazione dell'arte contemporanea italiana condotta dalla Fondazione principalmente attraverso il proprio Archivio Biblioteca (ArBiQ). L'ArBiQ conserva e valorizza un vasto patrimonio documentario sull'arte italiana del XX e del XXI secolo, consultabile pubblicamente anche attraverso una banca dati online.

Il programma Q-Rated è finalizzato, oltre che all'approfondimento e allo scambio delle migliori prassi nelle ricerche più attuali nel settore delle arti visive, a una mappatura dei talenti artistici e curatoriali che si presentano oggi sulla scena nazionale.

Il materiale raccolto sarà conservato permanentemente nell'ArBiQ e reso disponibile per la consultazione e la riproduzione nel rispetto delle norme che regolano il diritto d'autore.

I portfolio degli ammessi al workshop saranno pubblicati sul sito internet della Quadriennale e potranno essere scaricati.

Q-RATED

Le giornate di workshop sono oggetto di riprese fotografiche e audio-video per fini documentativi, divulgativi, di informazione, di promozione, di comunicazione istituzionale sui social network, con possibili utilizzazioni anche per fini editoriali previa informazione. Si fa presente che agli artisti e ai curatori selezionati sarà pertanto chiesto di firmare una liberatoria per riprese fotografiche e audio-video e per il loro utilizzo, da intendersi come prerequisito indispensabile per la loro effettiva partecipazione alle giornate del workshop. Resta fermo sin d'ora che l'autorizzazione non consentirà l'uso delle immagini per scopi di lucro o in contesti che pregiudichino la dignità personale e il decoro del cedente.

SVOLGIMENTO

La partecipazione al workshop di tre giorni è gratuita.

Il workshop si svolgerà a porte chiuse presso Pirelli HangarBicocca, Milano.

Ciascun partecipante è responsabile dell'organizzazione del proprio viaggio/alloggio e provvede alla copertura delle proprie spese durante i tre giorni di workshop.

Il programma del workshop prevede ogni giorno una pausa lunch offerta dalla Quadriennale.

TUTOR E TEMA Q-RATED MILANO 2019

Richard Birkett, capo curatore ICA - Institute of Contemporary Arts, London

Marie de Brugerolle, curatrice, storica dell'arte e docente presso l'ENSBA - Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Cally Spooner, artista

Performance è il titolo del workshop Q-Rated Milano 2019 organizzato presso Pirelli HangarBicocca. Il workshop vuole approfondire alcuni aspetti del dibattito internazionale sulla visual art performance sviluppatosi nell'ultimo decennio. Le discussioni per il suo legame con le discipline del mondo dello spettacolo come danza o teatro (performing arts) e per il richiamo all'organizzazione del lavoro richiesta dal capitalismo post-Taylorista con la sua costante pretesa di performatività ottimale, non hanno impedito al medium di ottenere una crescente popolarità tra artisti e istituzioni d'arte contemporanea. Queste ultime hanno iniziato a dotarsi di spazi ad hoc e curatori specializzati per inserire la performance nei loro programmi espositivi, contribuendo a promuovere una nuova stagione sperimentale e sollecitandone un ripensamento critico.

Attraverso l'esperienza di tre protagonisti come Marie de Brugerolle, curatrice, storica dell'arte e docente presso l'ENSBA Lyon; Cally Spooner, artista e Richard Birkett, capo curatore di ICA, London, il workshop costituisce un'occasione per giovani artisti e curatori italiani di ragionare sul tema da tre punti di vista differenti. De Brugerolle ha sviluppato negli ultimi anni una serie di progetti partendo dal concetto di "post-performance" da lei teorizzato dal 2011. Spooner appartiene a una generazione di artisti che confrontandosi con la performance sta ripensando il formato espositivo attraverso interventi nello spazio e l'uso di media differenti. Birkett con il suo lavoro presso l'ICA sta contribuendo a riposizionare la performance all'interno della programmazione di un'istituzione che è un punto di riferimento internazionale nel dibattito sull'arte contemporanea.

Nella spettacolare cornice di un'istituzione significativa e all'avanguardia come Pirelli HangarBicocca, Q-Rated Milano 2019 rende omaggio alla città che è tra i principali motori della produzione e circolazione artistica italiana.