

Q-INTERNATIONAL

**La Quadriennale di Roma
Bando Q-International
Fall 2018**

Finanziamento a organizzazioni straniere per iniziative espositive all'estero di artisti italiani

1. PREMESSA

La Fondazione La Quadriennale di Roma (d'ora in poi Fondazione) è l'istituzione nazionale che ha il compito di promuovere l'arte contemporanea italiana, orientando la propria attività soprattutto alla valorizzazione delle nuove generazioni.

La Fondazione è partecipata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, da Roma Capitale, da Regione Lazio, non ha finalità di lucro e in conformità con gli scopi statutari provvede all'organizzazione delle esposizioni Quadriennali d'arte, svolge attività di ricerca e servizi di documentazione con competenza scientifica nel settore delle arti visive del XX e del XXI secolo, promuove la diffusione della cultura artistica italiana. Le Quadriennali d'arte, esposizioni che si svolgono ogni quattro anni dal 1931, offrono un panorama delle tendenze più significative nelle arti visive in Italia. Accanto a queste, la Fondazione da Statuto può proporre, con qualsivoglia scadenza, altre tipologie di mostre e di iniziative quali servizi di catalogazione, pubblicazione editoriale, seminari, corsi di formazione, convegni, incontri, premi, bandi con riguardo a tutte le espressioni che a diverso titolo si riferiscono alle arti visive. La prossima Quadriennale d'arte è prevista per l'autunno 2020.

Nell'ambito delle attività del triennio 2018-2020, la Fondazione ha lanciato Q-International, un fondo per il finanziamento di iniziative espositive nel campo delle arti visive contemporanee a sostegno di artisti italiani invitati da organizzazioni straniere a partecipare a manifestazioni all'estero. I finanziamenti sono assegnati tramite un bando pubblicato due volte l'anno (ad aprile e a ottobre).

La Fondazione indice il bando Fall 2018 di Q-International, di cui si descrivono a seguire le caratteristiche e le modalità di partecipazione. Le organizzazioni interessate sono invitate a presentare domanda.

Il bando Spring 2019 sarà pubblicato il 30 aprile 2019.

2. CONCEPT

Q-International vuole fornire un'opportunità di sostegno rapido e preciso rispetto a voci di spesa legate ai costi organizzativi di manifestazioni, dal trasporto delle opere alle spese di viaggio e ospitalità degli artisti, ai contributi per performance o pubblicazioni, con l'esclusione di costi relativi alla produzione delle opere. Un comitato scientifico, composto da artisti e direttori di museo italiani, ha il compito di valutare le domande di partecipazione pervenute. L'iniziativa permette alla Quadriennale di favorire la visibilità degli artisti italiani fuori dai confini nazionali attraverso un'attività di costante dialogo e scambio con organizzazioni no profit all'estero consentendo anche di mappare la presenza di artisti italiani nel mondo.

Q-INTERNATIONAL

3. SOGGETTI BENEFICIARI E REQUISITI RICHIESTI

Potranno inviare domanda di partecipazione persone giuridiche pubbliche e private, senza scopo di lucro e con sede legale non in Italia che abbiano come finalità la promozione delle arti visive contemporanee, quali ad esempio musei, enti, istituti universitari, kunsthalle, kunstverein, kunsthaus, centri per l'arte contemporanea, fondazioni, spazi alternativi, associazioni culturali e manifestazioni quali biennali, triennali, quadriennali.

Le mostre o manifestazioni per le quali si richiede il finanziamento dovranno svolgersi anch'esse presso sedi, pubbliche o private, non aventi finalità di lucro.

Le organizzazioni richiedenti devono essere attive almeno dal 2014.

Gli artisti per i quali si potrà chiedere il contributo devono essere cittadini italiani – residenti in Italia o all'estero – o artisti stranieri naturalizzati italiani o che vivono e lavorano stabilmente in Italia. Saranno ammissibili soltanto domande relative alla partecipazione di artisti italiani viventi.

Il programma Q-International può finanziare progetti sostenuti parallelamente anche da altre istituzioni o organizzazioni italiane e/o straniere.

Nel caso in cui due o più organizzazioni abbiano in programma la stessa iniziativa, dedicata al medesimo (i) artista (i), ciascuna dovrà presentare singolarmente la documentazione richiesta dal presente bando.

Le organizzazioni interessate possono presentare domanda di finanziamento per più edizioni del Bando Q-International, qualora non riguardino la stessa mostra o iniziativa.

Non sono ammesse domande presentate da organizzazioni pubbliche o private aventi finalità di lucro, quali ad esempio gallerie d'arte commerciali, fiere d'arte, collezioni private, etc. né verranno accettate richieste sottoposte direttamente dagli artisti o da altre persone fisiche.

È necessario che la domanda di finanziamento sia accompagnata da un'autorizzazione firmata da parte dell'artista/degli artisti coinvolto/i dal progetto (cfr. paragrafo 5, punto 4).

4. COSTI PER I QUALI È POSSIBILE CHIEDERE IL FINANZIAMENTO

È possibile chiedere il finanziamento per una o più delle seguenti voci di spesa:

1. spese di viaggio in classe economica per gli artisti e i performer (esclusi assistenti degli artisti e curatori) nelle fasi di allestimento, inaugurazione della mostra e svolgimento delle azioni performative;
2. spese di alloggio per gli artisti e i performer (sono ammessi solo costi di pernottamento. Non sono previsti rimborsi per vitto e diaria);
3. *cachet* solo in caso di partecipazione di performer (esclusi artisti e loro assistenti);
4. spese di trasporto delle opere;
5. spese di noleggio di tecnologie audio-video necessarie per l'esposizione dell'opera per l'intera durata della mostra o manifestazione;
6. spese per la pubblicazione del catalogo e di prodotti editoriali, cartacei e digitali, che accompagnano la manifestazione;
7. spese di traduzione per sottotitoli in lingue diverse dall'italiano;

Q-INTERNATIONAL

8. spese per attività di Public Programme (ad esempio viaggi e ospitalità per artisti e relatori, documentazione audio e video di talk);
9. spese di documentazione della mostra (servizio fotografico, video).

Il finanziamento NON potrà essere concesso per costi relativi alla produzione delle opere, alla copertura di fee per gli artisti con la sola esclusione di cachet per i performer, all'assicurazione delle opere, ad attività di Public Relations, rappresentanza, marketing e a costi fissi di gestione, né per sostenere residenze d'artista.

Si precisa che gli importi di spesa dichiarati nei budget devono essere espressi in EURO. Il finanziamento che ciascun soggetto proponente potrà chiedere non potrà superare l'importo massimo di euro 12.000 (euro dodicimila/00) comprensivo di ogni onere di legge. L'eventuale approvazione del finanziamento potrà corrispondere anche a quote parti di singole voci di spesa indicate nella richiesta (cfr. punto 7.1 e 7.2 della Domanda di finanziamento). In ogni caso non potrà essere concesso un importo superiore al 60% del budget complessivo dell'iniziativa.

Saranno ammesse alla valutazione esclusivamente le domande relative a mostre o manifestazioni che inaugureranno tra il **1° marzo 2019 e il 29 febbraio 2020**.

La Fondazione si riserva la facoltà di prorogare, sospendere, modificare o revocare in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio la presente procedura di selezione. Si riserva, inoltre, la possibilità di non assegnare tutto o parte dell'ammontare del fondo stabilito per il presente bando qualora il comitato scientifico non ritenga le richieste meritevoli di finanziamento.

5. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Le domande dovranno pervenire via e-mail alla Fondazione entro e non oltre le **16 ora italiana** del giorno **lunedì 26 novembre 2018** all'indirizzo e-mail: **qinternational@quadriennaleroma.org**.

La richiesta di finanziamento dovrà essere effettuata attraverso la compilazione della domanda di finanziamento "**Application Form**" (scaricabile nell'area download del sito web della Fondazione La Quadriennale di Roma alla pagina www.quadriennaleroma.org/q-international/) e la sua sottoscrizione da parte del legale rappresentante dell'organizzazione richiedente. Alla "Application Form" dovrà essere allegata, pena esclusione, la seguente documentazione in lingua inglese che ne sarà considerata parte integrante:

1. scheda informativa sull'organizzazione richiedente (max 4000 battute spazi inclusi);
2. progetto generale della mostra e/o dell'iniziativa, con evidenziazione della partecipazione italiana in caso di collettive (max 4000 battute spazi inclusi), corredato da immagini delle opere con didascalia (max 10 immagini o max 8 MB) e dal piano di comunicazione dell'iniziativa (max 2000 battute spazi inclusi);
3. CV dell'artista / degli artisti italiani per i quali si richiede il contributo, corredato da un breve testo introduttivo (max 4000 battute) e da un portfolio di immagini (max 10 MB);
4. Dichiarazione firmata dall'artista / dagli artisti italiani in cui si autorizza l'organizzazione richiedente all'invio della domanda (max 1500 battute spazi inclusi).

Ciascun documento ai punti 1-4 dovrà essere prodotto in file formato PDF.

Q-INTERNATIONAL

La richiesta, comprensiva della "Domanda di finanziamento" e dei relativi allegati, non dovrà superare i 25MB.

6. VALUTAZIONE DELLE DOMANDE E COMITATO SCIENTIFICO

Le domande pervenute saranno sottoposte a una verifica preliminare di ammissibilità da parte degli Uffici relativa alla completezza e alla regolarità della documentazione presentata.

Le richieste di finanziamento formalmente valide saranno quindi oggetto di valutazione da parte di un comitato scientifico composto da Cristiana Collu (direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma), Alberto Garutti (artista e docente), Cesare Pietroiusti (Presidente di Palaexpo, Roma, artista e docente), Andrea Viliani (direttore del MADRE - Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli). Del comitato scientifico, che sarà presieduto da Franco Bernabè presidente della Fondazione, faranno parte il direttore artistico Sarah Cosulich e il curatore Stefano Collicelli Cagol. I profili biografici dei membri del comitato scientifico sono pubblicati sul sito web della Fondazione (www.quadriennaleidiroma.org).

Il comitato selezionerà le richieste che, a suo insindacabile giudizio, appariranno più significative e meritorie di finanziamento, motivando la scelta sulla base di tutti i seguenti parametri di valutazione:

- rilevanza della organizzazione richiedente;
- forza della sua visione culturale;
- importanza della iniziativa presentata;
- qualità del progetto curatoriale e artistico;
- suo potenziale impatto sul percorso professionale dell'artista/degli artisti italiano/i interessato/i.

Gli importi delle assegnazioni saranno stabiliti dalla Fondazione sulla base delle effettive dotazioni finanziarie reperite.

A tutti i partecipanti al bando sarà comunicato l'esito della valutazione **entro venerdì 31 gennaio 2019**.

7. MODALITÀ DI EROGAZIONE DEL CONTRIBUTO E PRESENTAZIONE RENDICONTO

Il finanziamento sarà erogato in un'unica soluzione dietro presentazione di titolo di pagamento (fattura o ricevuta fiscale) da inviare entro 30 giorni dall'apertura della mostra o manifestazione.

Il titolo di pagamento dovrà essere accompagnato da giustificativi di spesa per l'importo e la tipologia delle spese ammesse al finanziamento, anche con possibile compensazione tra le voci di spese previsionali e quelle effettivamente sostenute.

Il pagamento avverrà entro 30 giorni dal ricevimento del titolo di pagamento e del relativo rendiconto economico.

I soggetti richiedenti sono tenuti a comunicare alla Fondazione eventuali modifiche ai progetti presentati o variazioni di tempistica intervenute successivamente all'assegnazione del finanziamento.

Q-INTERNATIONAL

Si precisa che si procederà alla revoca del finanziamento assegnato nel caso in cui la mostra o manifestazione non venga effettuata, anche per cause indipendenti dal soggetto richiedente, e qualora la data di apertura venga spostata oltre il termine ultimo previsto del **29 febbraio 2020**.

8. RESPONSABILITÀ E TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione La Quadriennale di Roma. I dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per gli adempimenti connessi alla procedura di selezione e saranno trattati con la necessaria riservatezza ai sensi della normativa vigente.

9. CREDIT LINE E COMUNICAZIONE

Le organizzazioni che otterranno il finanziamento dovranno citare Q-International e la Fondazione La Quadriennale di Roma in tutti i materiali di comunicazione e nei prodotti editoriali, a stampa o digitali, della mostra o manifestazione, in base a una *credit line*, comprendente il logo dell'iniziativa, che verrà successivamente comunicata. Per informazioni relative alla *credit line*, il referente degli ammessi al finanziamento è l'Ufficio Comunicazione e Relazioni esterne della Fondazione (Paola Mondini, email relazioniesterne@quadriennalediroma.org), che prenderà contatto con i vincitori del bando anche per la condivisione dei materiali di comunicazione.

10. REPORT FINALE E DOCUMENTAZIONE

Le organizzazioni che otterranno il finanziamento di Q-International dovranno inviare, entro tre mesi dalla conclusione della mostra e/o manifestazione, i dati sul numero di visitatori e la rassegna stampa conclusiva dell'iniziativa all'indirizzo email archivistorico@quadriennalediroma.org.

È richiesto, inoltre, l'invio di tre copie dei prodotti editoriali realizzati per la mostra e/o manifestazione che saranno conservati permanentemente nell'Archivio Biblioteca della Quadriennale (ArBiQ) da spedire al seguente indirizzo: Fondazione La Quadriennale di Roma, Circonvallazione Aurelia, 72 - 00165 - Roma, ITALY.

Si richiede, infine, una documentazione fotografica digitale della mostra o manifestazione (max 10 immagini in file JPG da 300 dpi) sia per la conservazione, che per fini divulgativi, di promozione, di comunicazione istituzionale ed eventuali fini editoriali, previa informazione, da inviare all'indirizzo email archivistorico@quadriennalediroma.org.